SPACCATI, CHE DIMOSTRANO LA SCENA STABILE SVPPLITA, E LA FRONTE DELL' AVLEO, E DEL SIPARIO DELLA TEMPORARIA

Figura II. Spaccato simile all' antecedente per mostrare l' Auleo, ed il Sipario della Scena temporaria, o mobile.

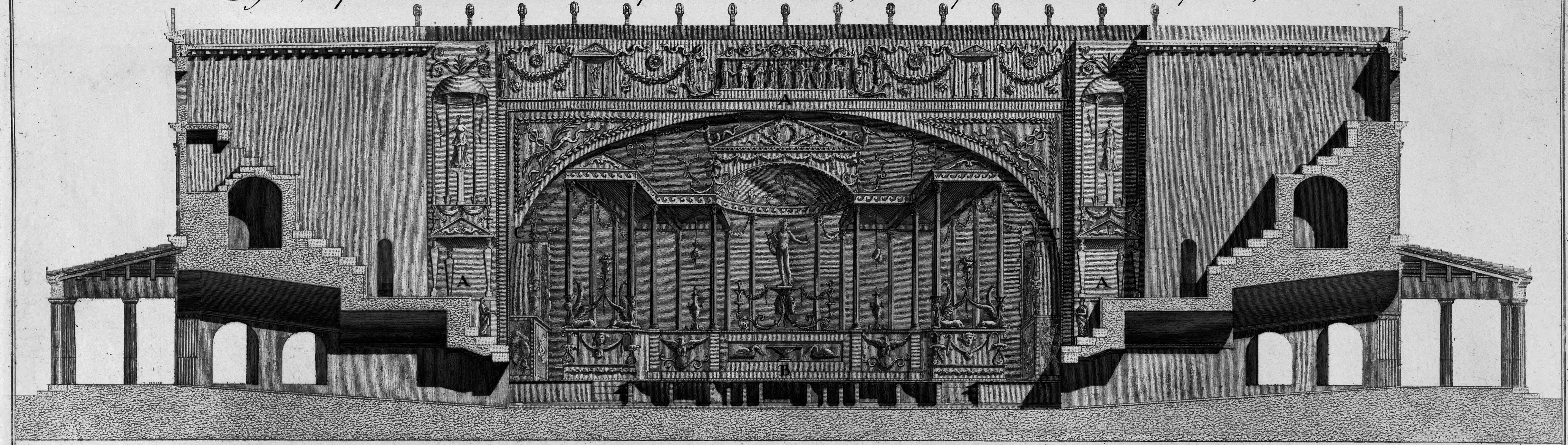

Figura I. Spaccato sulla linea dell' ingressi dell' Orchestra, che dimostra la fronte della Scena stabile.

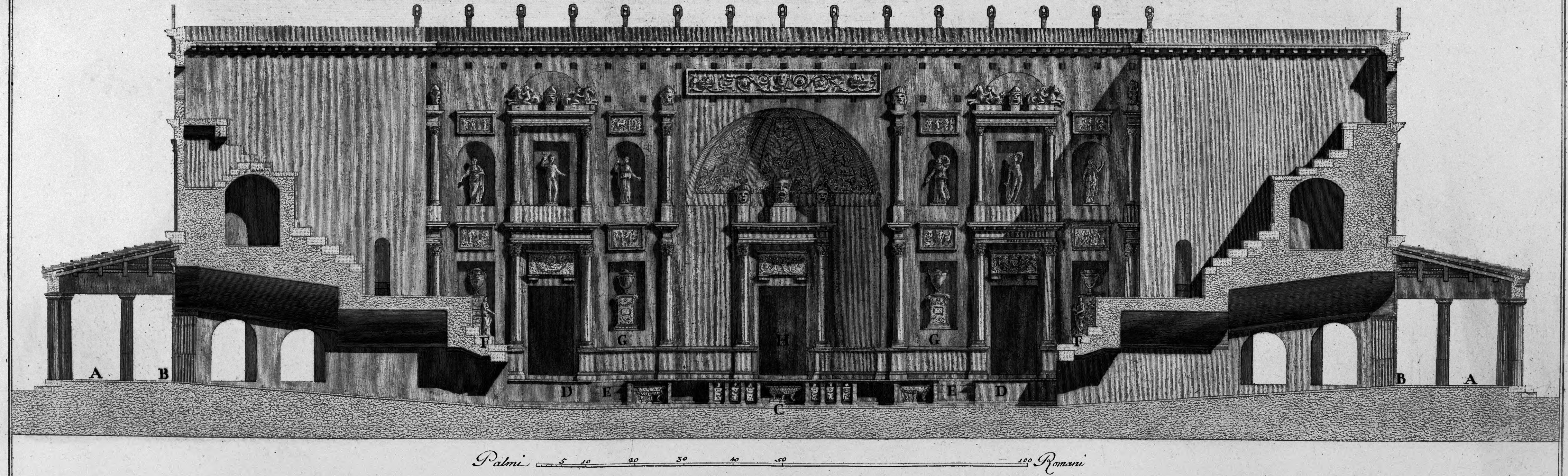

Figura I. A. Portico supplito intorno alla Scena. B. Ingressi all' Orchestra, con sue parti adiacenti, già descritte nella Tavola antecedente Figura I. C. Piano dell' Orchestra con pavimento di marmo giallo antico, che veniva ricoperto di legno ne' Giuochi Scenici. D. Iposcenio, o fronte del Pulpito con Nicchie, con Tripodi, ed Are per le Divinità. E. Scalette di communicazione trà il Pulpito, e l' Orchestra. F. Statue di Nonio Balbo e di Appio Claudio Pulcro sull' imbocco della Scena. G. Scena stabile supplita dall' indizj delle ruine. H. Emiciclo in mezzo della Scena, con Porta, che Vitruvio nomina Aula Regia, perché dovea mostrare la parte esterna della medesima. L' uso di questa Scena restringevasi in quelle azioni, che non v' era bisogno della Scena mobile, e veniva decorata con festoni, ghirlande, ed altri somiglianti leggeri ornamenti, alludenti alle rappresentazioni, che non erano Sceniche. Figura II. A. Fronte dell' Auleo. B. Sipario, o Cortina calata. C. Arco della Fornice chiuso dal Sipario, che alzato scopriva la Scena mobile a seconda della variazione de' soggetti, che si rappresentavano.

Francesco Piranesi dis. e inc.